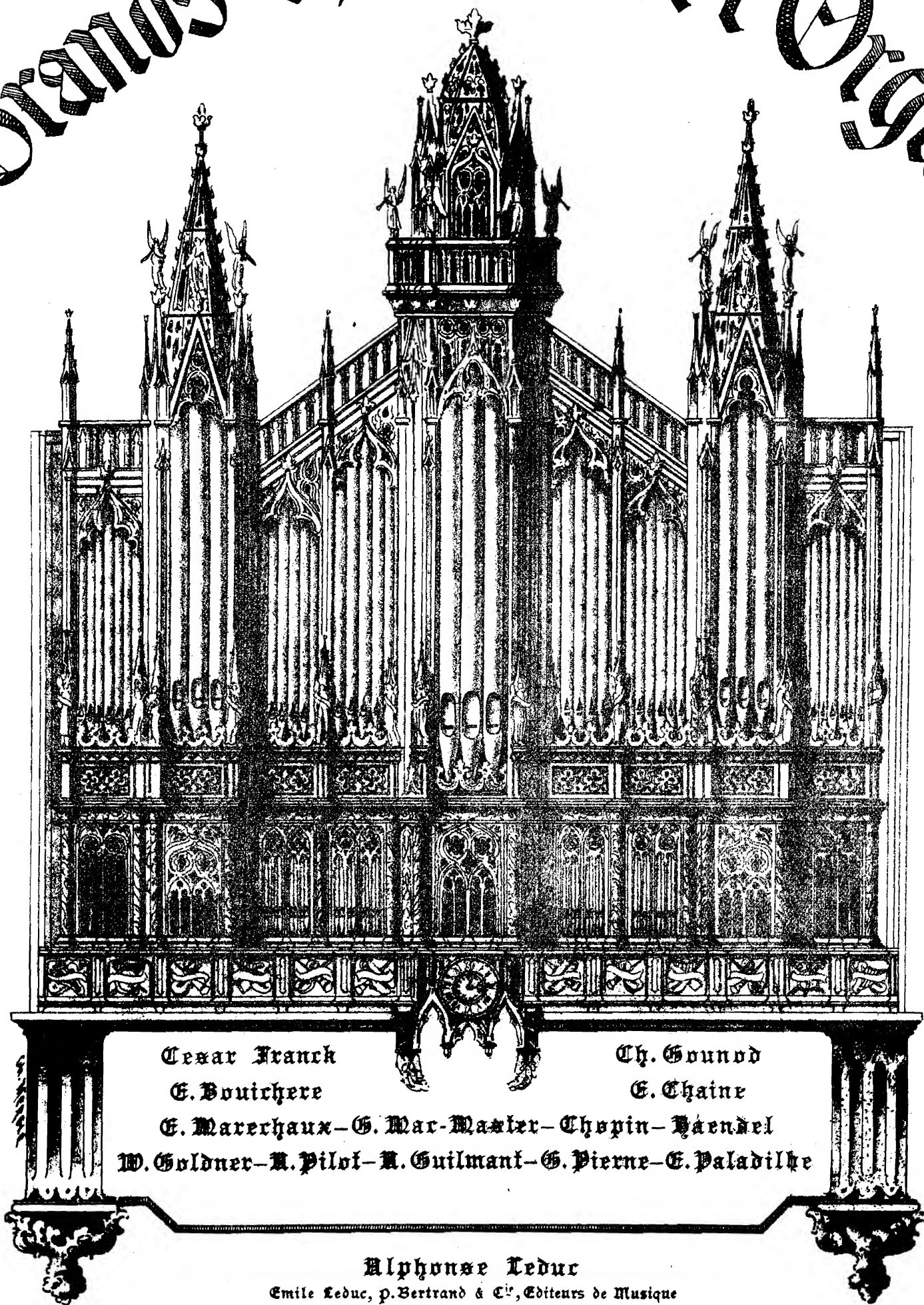


Les Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck
E. Bouichere
E. Marchaux - G. Mar-Masler - Chopin - Baendel
W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe

Ch. Gounod
E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & Co, Editeurs de Musique
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris

Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | | | | |
|----|---|-------|----|-------------------|---|-------|
| 1 | Franch (Gesar) Pieces pour Harmonium | | 12 | Shoptu. | Marche Funebre, Transcrite par MAC-MASTER | 1, 75 |
| 2 | Gounod (G.) Hymne a Sainte Cecile, Meditation religieuse. | 1, 75 | 13 | Haendel | Fanfare Triomphale, Transcrite par MAC-MASTER | 1, 25 |
| 3 | — Marche solennelle de Procession. | 2, 50 | 14 | Goldner (B.) | Andante symphonique, Transcrit par MAC-MASTER | 2, 50 |
| 4 | — Offertoire, Invocation | | 15 | Pilot (A.) | Marche de Procession, Transcrite par MAC-MASTER | 2 |
| | Messe de Sainte Cécile, par E. VAST | 1 | 16 | Guilmant (A.) | Choral sur le Célèbre O Salutaris de DUGUÉ | 1 |
| 5 | — Cantilène | 1, 50 | 17 | Pierne (G.) | Choral | 1, 50 |
| 6 | — Intermezzo | 1, 75 | 18 | Faladille (G.) | Andante cantabile, Messe de la Pentecôte | 1, 50 |
| 7 | Boutchere (G.) Improvisation | 2 | 19 | — | Choral-Marche, Messe de la Pentecôte | 1, 25 |
| 8 | Chaine (G.) Six pieces | | 20 | Bach (J.B.) | Chaconne, adaptée par H. MESSERER | 4 |
| | I [Andante (en Si mineur) | 3 | 21 | Messerer (H.) | Invocation | 2, 50 |
| | Fugue (en La majeur) | 1, 75 | | | | |
| | II - Minuetto | 1, 75 | | | | |
| | III [Prelude (en Mi mineur) | 2, 50 | | | | |
| | Fugue (en Sol majeur) | 2, 50 | | | | |
| | IV - Marche religieuse (en Mi b) | 2 | | | | |
| | V - Prelude, Canon, Fugue (en Si b) | 3 | | | | |
| | VI [Larghetto-Cantabile (en Fa maj) | 3 | | | | |
| | Fugue (en Ut) | 3 | | | | |
| 9 | Mac-Master (G.) Six Compositions | | | | | |
| | I - Offertoire. Op. 43 | 1, 75 | | | | |
| | II - Marche Nuptiale. Op. 44 | 2 | | | | |
| | III - Communion. Op. 45 | 1, 25 | | | | |
| | IV - Epithame. Op. 46 | 1, 75 | | | | |
| | V - Pastorale. Op. 47 | 2, 50 | | | | |
| | VI - Grand-Chœur. Op. 48 | 2 | | | | |
| 10 | — Cinq pieces | | | | | |
| | I - Andantino. Op. 66 | 1, 25 | | | | |
| | II - Toccata. Op. 67 | 2, 50 | | | | |
| | III - Præludium. Op. 68 | 1 | | | | |
| | IV - Cantilène-Pastorale. Op. 69 | 1, 50 | | | | |
| | V - Cortège. Op. 70 | 1, 75 | | | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS. | 2, 50 | | | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Execution, de Reproduction et d'Arrangement reserves pour tous pays

Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892

Copyright by A. Perregally & Paroy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & C^{ie} 1907

TOCCATA

1

N° 2

TO M^r WILLIAM. C. CARL
(New York)

GEORGES MAC-MASTER

Op. 67.

RÉC.	{	Grand Chœur;	SW.	{	Full Organ;	
POS.			G.			Manuals coupled.
G.			CH.			
PED.	16. 8. Tirasse G. Anches préparées.			PED. 16. 8. G ^t to Ped. Without Reeds.		

All^o con brio

MANUALE

G.

f

PEDALE

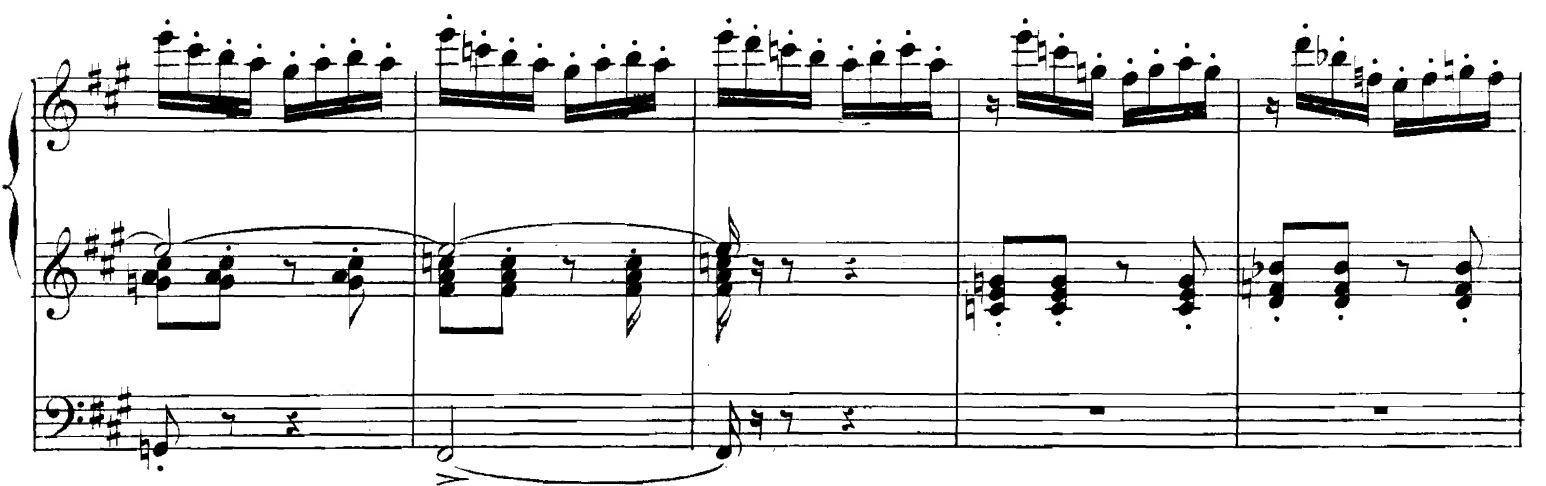
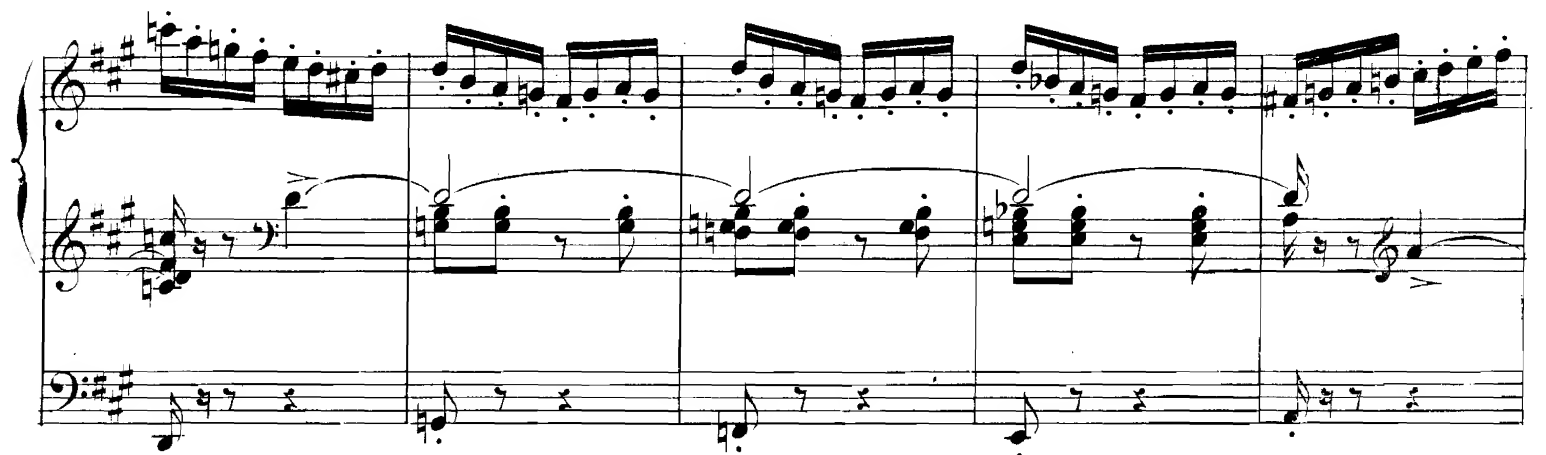
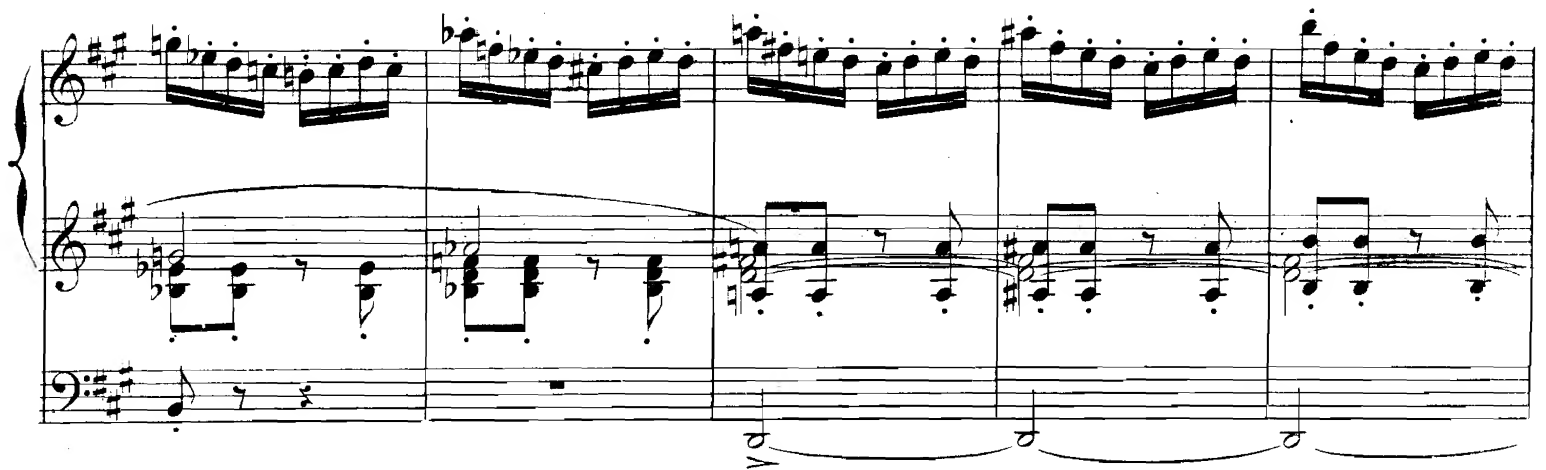
rit. Tempo

Réc.
Sw.

sostenuto

dim. *p* *cresc.*

G.



And.^{te} legato con espressione

Ajoutez 16
Add 16.

Réc. Fonds 8.4.
Sw. Diap. 8.4.

al - lar - gan - do

Anches
Reeds

mf

rit

I.^o Tempo

Ajoutez Anches
Swell Reeds

p

p

ôtez Anches et Tirasse.
Reeds. G⁴ to Ped. off.

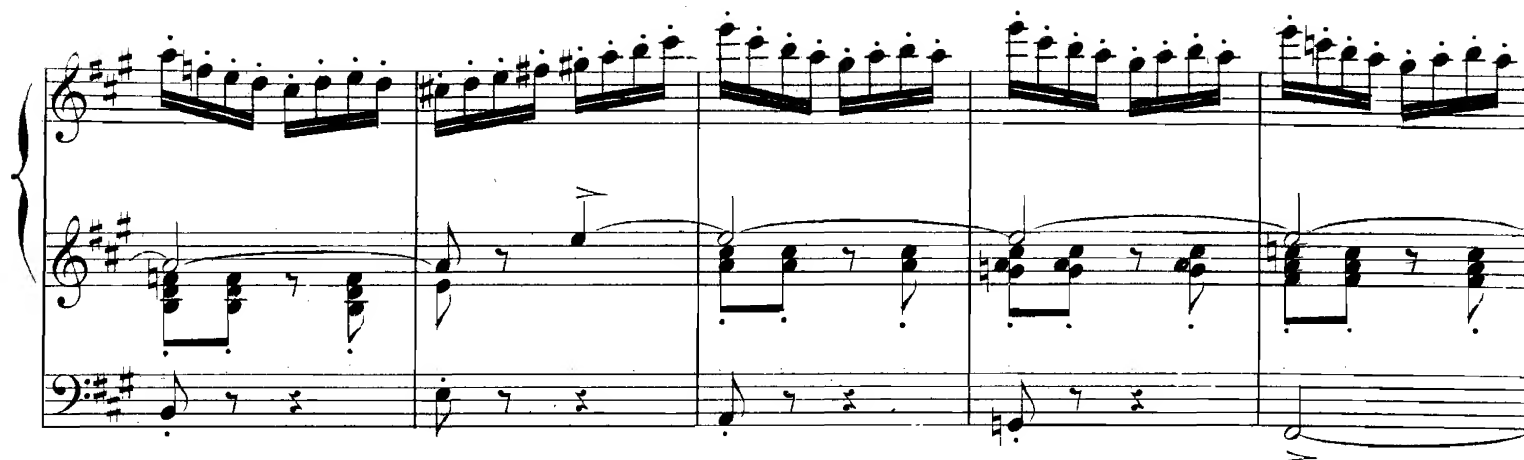
cre

- seen - do

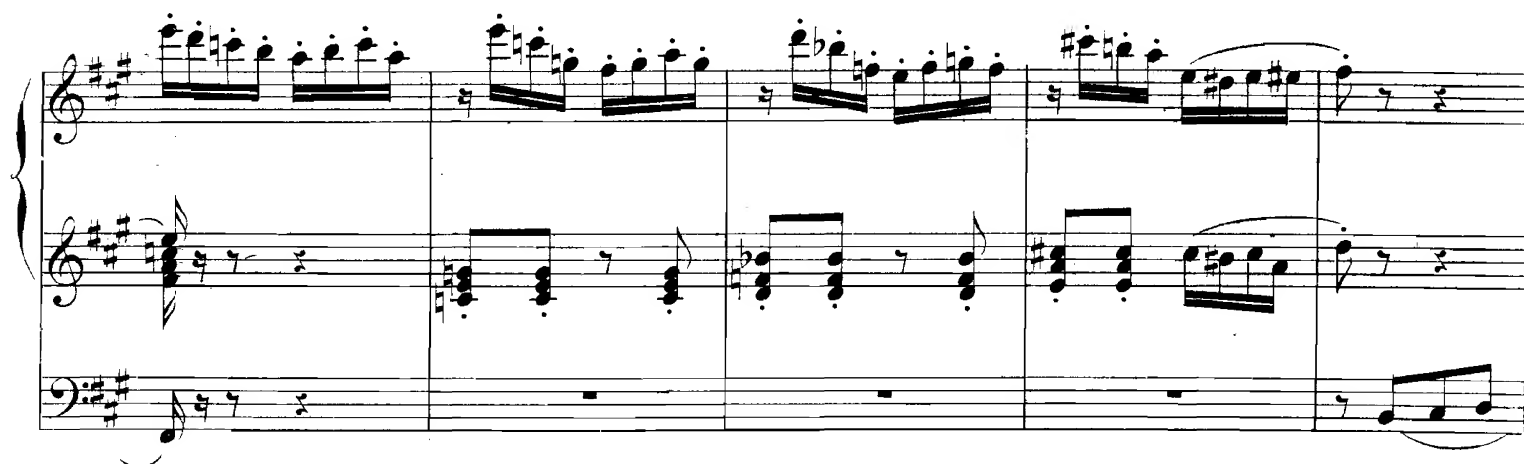
G.
G.
f
sans Bomb. 16
without 16 Reed
Tirasse G.
Gt. to Ped. *mf*

f
mf

f
mf



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a rapid, ascending and descending sixteenth-note scale. The middle staff contains a series of chords and single notes, some with grace notes. The bottom staff has a simple bass line with eighth and quarter notes.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff has more sixteenth-note passages. The middle staff shows a variety of chordal textures. The bottom staff maintains a steady bass line.

Animato



The third system of musical notation, marked *Animato*, shows an increase in tempo. The top staff continues with fast sixteenth-note runs. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.



The fourth system of musical notation includes a section with the instruction "Ajoutez 16" and "Add 16". The top staff features dense, multi-measure rests and complex chordal structures. The middle and bottom staves continue with their respective parts, including some sustained notes in the bass.

Largo

7

tutti forza

ff

Anches
Reeds

POS. ou RÉC.
CH. or SW.

tr

G.

Allargando

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces	6 »
N° 1. Prélude (en mi mineur). — 2. Fugue (en mi mineur). — 3. Marche religieuse (en fa). — 4. Intermezzo (en mi). — 5. Carillon (en ré). — 6. Choral (en la). — 7. Élégie (en si bémol min.).	N° 8. Deux Versets de Procession sur l'Adoro te, 1 ^{er} Verset (en fa). — 9. 2 ^e Verset (en fa). — 10. Canzona dans la tonalité grégorienne. — 11. Adagietto (en la bémol). — 12. Paraphrase (en sol).	N° 1. Marche solennelle (en ré bémol). — 2. Méditation (en la bémol). — 3. Pastorale (en ré). — 4. Alla Fuga (en ut). — 5. Élégie (en ut mineur). — 6. Capriccio (en fa). N° 7. Andante Religioso (en sol bémol). — 8. Mélodie (en mi bémol). — 9. Prière (en sol bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur). — 11. En forme de Canon (en fa). — 12. Scherzo (en sol).	
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2
N° 1. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto con moto (en la mineur).	N° 3. Andantino (en si bémol). — 4. Final-Marche (en ut).	N° 1. Prière (en la). N° 2. Pastorale (en fa).	
BAILLE (C.). Te Deum laudamus	1 50	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	8 »	N° 1. Maestoso (en la mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en mi). N° 3. Grave (en mi). — 4. Presto (en la). — 5. Allegro non troppo (en la min.).	
N° 1. Arioso (en la bémol). — 2. Cantilène pastorale (en ré bémol). — 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). — 4. Contemplation (en sol bémol). — 5. Canzona (en si mineur).	N° 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).	ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint.	4 »	N° 1. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en ré). — 3. Élégie (en fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Mélodie (en la). N° 7. Scherzetto (en mi bémol min.). — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en la min.). — 11. Lamento (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en ut min.).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
N° 1. Prélude (en fa). — 2. Offertoire (en mi). — 3. Toccata (en sol). — 4. Verset de Procession (en ré). — 5. Offertoire (en mi bémol). — 6. Verset-Choral (en la min.).	N° 7. Fantaisie (en mi). — 8. Méditation (en mi bémol). — 9. Marche des rois Mages (en mi). — 10. Offertoire (en mi bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). — 12. Grand Chœur (en si bémol).	N° 1. Entrée nuptiale (en mi bémol). — 2. Canzona (en mi). — 3. Echo (en si mineur). — 4. Berceuse (en si). — 5. Scherzo (en ré). — 6. Larghetto (en fa). — 7. Verset de procession (en ré). — 8. Communion (en mi bémol). N° 9. Cantabile (en sol). — 10. Elévation (en mi bémol). — 11. Prélude (en ut mineur). — 12. Cantilène (en sol mineur). — 13. Offertoire funèbre (en ré min.). — 14. Moderato (en mi bémol). — 15. Sortie (en ré).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles.	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie.	1 50
N° 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur). — 2. Chant Pastoral (en ut min.). — 3. Cortège Funèbre (en fa min.). — 4. La Fête-Dieu (en ut). — 5. Canon (en la bémol). — 6. Alleluia (en mi bémol).	N° 7. Noël (en la mineur). — 8. Fiat lux (en mi). — 9. In Paradisum (en sol). — 10. Offertoire (en ré mineur). — 11. Thème Provençal varié (en ut mineur). — 12. Marche triomphale (en mi bémol).	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume).	6 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	N° 1. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). N° 6. Mélodie (en ut). — 7. Offertoire (en fa). — 8. En forme de Canon (en ut mineur). — 9. Cantilène (en la mineur). — 10. Grand Chœur (en la).	
N° 1. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémol).	N° 4. Invocation (en fa). — 5. Laus Deo (sortie) (en ré).	SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume).	6 »
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »	N° 1. Pastorale (en sol). — 2. Absoute (en ré mineur). — 3. Verset (en la). — 4. Offertoire (en ré majeur). — 5. Offertoire (en ré mineur). N° 6. Fugue (en si bémol). — 7. Pastorale (en sol). — 8. Andantino (en la). — 9. Verset (en sol). — 10. Marche (en mi bémol).	
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). — 2. Minuetto (en si mineur). — 3. Absoute (en fa mineur). — 4. Toccata (en si mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en ut mineur).	N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). — 8. Scherzo (en mi). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in aeternum ».	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume).	8 »
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle Édition)	1 50	N° 1. Marche (en sol). — 2. Aspiration religieuse (en fa). — 3. Eglogue (en la mineur). — 4. Grand Chœur (en la bémol). — 5. Berceuse (en ré bémol). — 6. Andante pastoral (en la). N° 7. Menuet symphonique (en ut). — 8. Romance (en sol). — 9. Offertoire (en la). — 10. Pièce symphonique (en mi mineur). — 11. Cantabile (en sol). — 12. Marche (en la bémol).	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées.	3 »	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume).	8 »
		N° 1. Marche Nuptiale (en mi bémol). — 2. Mater amabilis (en la bémol). — 3. Prélude (en sol). — 4. Élégie (en sol mineur). — 5. Cantilène pastorale (en fa). — 6. Légende (en la bémol). N° 7. Sortie solennelle (en ut). — 8. Scherzo (en ré). — 9. Adoratio Domini (en la). — 10. Lamento (en la mineur). — 11. Intermezzo (en sol). — 12. Marche Religieuse (en fa).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison. Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.